

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	U. A. n. 1
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C--E-F-H-L	1-2-3-4-5-6-7-8a-9-10-11-13-14-15a-16-18-19-22a-23	<p style="text-align: left;">→ → →</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>PAROLE ITALIANO</p> <p>Ascolto e lettura di racconti legati al mare. Testi poetici realizzati con tecniche ritmiche (Haiku). (ITA-AI)</p> <p>Produzione di semplici testi narrativi e descrittivi legati al mare. (ITA)</p> <p>Educare all'ascolto e alle emozioni: parlare di sé e degli altri (conversazioni, giochi e canzoni) (ITA-EC-MU)</p> <p>Ascolto e riproduzione dei suoni del mare. (MU)</p> <p>Nomi articoli qualità verbi riferiti in particolare al mare (ITA-ING)</p> <p>Storytelling: l'arte del raccontare (ING)</p> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>NUMERI E... MATEMATICA</p> <p>La casa del100: numeri e strategie di calcolo. Addizioni e sottrazioni entro il 100. Situazioni problematiche con riferimenti al vissuto personale.</p> <p>Le forme geometriche: i solidi visti dall'alto La linea dell'orizzonte. (MAT- A.I.- GEO)</p> <p>I numeri da 1 a 10 (ING)</p> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>TEMPO STORIA</p> <p>La ciclicità: il mare e i suoi cambiamenti durante le stagioni Ricostruzione temporale di una esperienza personale vissuta al mare durante le vacanze estive Le regole necessarie per salvaguardare l'ambiente marino (ST- IT-EC-)</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px; text-align: center;"> <div style="border: 2px dashed black; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>UNA PASSEGGIATA SUL LUNGOMARE DELLA CITTA'</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>NATURA SCIENZE-CLIL TECNOLOGIA</p> <p>I 5 sensi Esseri viventi e non viventi Parti della pianta Gli stati della materia (SC)</p> <p>Utilizzo di reticoli grandi e piccoli. Ricostruzione di percorsi e di storie anche con utilizzo di robottini (ITA-TE-GEO)</p> </div> <div style="margin-top: 20px; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ESPRESSIVITA' ARTE</p> <p>-Realizzazione di laboratori espressivi legati ai momenti significativi dell'anno. Tecniche manipolative-espressive sulle forme e i colori del mare: il nostro mare. (A.I)</p> <p>-Ricostruzione e disegno di oggetti e forme viste dall'alto. (A.I. – GEO)</p> <p>Il ritmo: esecuzione di sequenze ritmiche con gli strumenti e con il corpo. Il gioco di squadra e il fair play. Il judo come disciplina di autocontrollo. (EF-MU)</p> </div> <div style="margin-top: 20px; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>SPAZIO</p> <p>Il paesaggio marino sopra e sotto il mare. Gli animali marini e la loro collocazione nello spazio Il punto di vista. Le mappe e le piante degli spazi. (GEO – MAT)</p> </div> <div style="margin-top: 20px; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>CONVIVENZA</p> <p>Il concetto di rispetto secondo i tre valori di S.Z.(comunità-responsabilità-ospitalità) come partecipazione attiva alla vita della classe; il rispetto delle procedure nell'ambiente aula e scuola; il rispetto dell'ambiente naturale in città; il rispetto dei luoghi della cultura nel nostro territorio; il rispetto del proprio corpo con una sana alimentazione; Il rispetto per l'ambiente marino.</p> </div>	
	ING	A-B-C-D	-1a-2a-4a-5a-		
	MU	A-B-C-E-F-G	1a-2		
	AI	A-B-C-D	1--3a-5-6a-8a-10		
	EF	A-B-C-D-F-G	1-4a-6-7-8-10a		
	ST	A-B-D-	1a-3-4-5-7-10		
	GEO	A-G	1a-2a-3-4-7		
	MAT	A-B-C-E-F-G-H-I-M	1-2a-3-7-8-9-10a-11-13		
	SC	A-B-E-G-	2-5-7a-8a-9-10a-10b-11		
	TE	A-C	2-4-6-8-9-10-12-13-14		
	EC	A-B-E-G	1-2-4- -6-9-10-11-12-13		

Personallizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo
	IT			
	MAT			
	COMPITO UNITARIO**			-Realizzazione di un laboratorio linguistico musicale sull'albo illustrato "Tempestina"; -Realizzazione di strumenti musicali a percussione
Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL. Open door education. Metodo analogico.			
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.			
Risorse da utilizzare	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, laboratorio informatico, giardino. Mercato coperto "Santa Chiara" (Quartiere Japigia – Bari) Biblioteca di quartiere "Lucrezia Iurlo" (Quartiere Japigia – Bari) (presidente Ilaria D'Aprile di "Essere Terra" APS – Bari). Centro storico della città di Bari: una passeggiata e laboratorio di letture "S. Nicola un santo venuto dal mare" a cura dell'associazione culturale PUGLIA ARTE; Leonardo Bartoli (maestro di judo dell'ASD "Team I Bartoli" – Bari). Onlus PERLA a cura della signora Antonella Toma a favore delle bambine delle Filippine. Associazione IN.CON.TRA. a favore dei senza fissa dimora. Genitori e nonni della classe. Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, reticolo, tappetini, strumenti musicali.			

Bibliografia Fia/ Filmografia	<p>Filmografia. Storie video animate sugli argomenti trattati: la giornata della memoria: Andra e Taty Film di animazione a cartoni su argomenti vari presi dalla rete -----</p> <p>Bibliografia: La natura ci aspetta C. Sntonocito Ed. Latte di nanna Un'estate dalla nonna Benj Davis Ed.Giralangolo Il Gabbiano Zeno va in città A Armenise Ed.Fabbri nEditori Puzzolo e la discarica abusiva Ed. Fabbri La Buca Emma Adbage Ed. Camelozampa Temporale Sam Usher Il mostro dei colori Anna Lennas Ed. Gribaudo La baceria di Felice Ed.Sassi Leprottino Tino e la maschera della rabbia Laura Mazzarelli Ed. Latte di nanna Leprottino Tino e le ombre della paura Laura Mazzarelli Ed. Latte di nanna Uno come Antonio S.Mattiangeli M. Di Giorgio Ed. Dopo L. Moreau Ed. Orecchio acerbo Il Gelataio Tirelli T. Meir Ed. Gallucci Otto Tomi Ungerer Ed. Oscar Junior La bicicletta di Bartali S. Dini Gandini Ed.Notes Tempesta L. Andersen Ed. La tana del Biancoconiglio</p>
Tempi	Da settembre a gennaio

<p>Obiettivi di apprendimento contestualizzati</p>	<p>ITALIANO 8a Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini. 15a Produrre, con l'ausilio di domande-guida, brevi e semplici testi legati a scopi concreti e connessi con situazioni quotidiane. 22a Riconoscere se una frase è o no completa.</p> <p>INGLESE 1a Comprendere vocaboli ed istruzioni di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso e ai compagni. 2a Rispondere con semplici frasi a domande relative alla casa e al cibo. 3a Interagire con un compagno utilizzando espressioni e frasi memorizzate. 5a Copiare parole e semplici frasi relative alle attività svolte in classe.</p> <p>MUSICA 1a Utilizzare voce, corpo e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 4a Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (ritmo) all'interno di brani di vario genere e provenienza. 5a Rappresentare semplici ritmi (suoni/silenzi, durata e intensità) attraverso sistemi simbolici non convenzionati.</p> <p>ARTE E IMMAGINE 3a Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 6a Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme). 8a Individuare in un'opera pittorica gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista.</p> <p>EDUCAZIONE FISICA 4a Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento. 10a Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita</p> <p>STORIA 1a Riconoscere gli effetti del trascorrere del tempo sull'edilizia civile della comunità di appartenenza.</p> <p>GEOGRAFIA 1a Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (davanti, dietro, sinistra, destra, ecc.). 2a Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, della stanza, della casa ecc.).</p> <p>MATEMATICA 2a Leggere e scrivere i numeri naturali, avendo consapevolezza della notazione posizionale, confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta. 10a Disegnare figure geometriche piane (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p> <p>SCIENZE 7a Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali naturali (ad opera del sole, di agenti atmosferici, dell'acqua...) 8a Avere familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) 10a Osservare e prestare attenzione alla struttura e al funzionamento del proprio corpo (schema corporeo, fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.). 10b Riconoscere l'importanza di una sana alimentazione</p>	
<p>Competenze chiave europee di riferimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale X ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	
<p>Note</p>	<p>* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).</p>	
<p>Seconda parte</p>	<p>Titolo dell'U. A.: UN MARE DI ESPERIENZE</p>	<p>N. 1</p>
<p>Diario di bordo</p>	<p>Strategia metodologica: le docenti, al fine di sviluppare e consolidare il senso di appartenenza al l'ambiente e in maniera particolare, al territorio autoctono, progettano un percorso sull'ambiente mare, in quanto elemento caratterizzante il paesaggio cittadino di residenza.</p> <p>Situazione problematica di partenza</p> <p>Il punto di partenza di tale percorso è caratterizzato da una passeggiata sul mare durante una mattinata soleggiata di fine settembre. Al rientro in aula i bambini seduti in agorà cominciano a riflettere e a chiedersi: cosa è il Mare? Cosa rappresenta per noi? Quanto è importante? Le risposte dei bambini portano a soffermarci sul fatto che noi ci conviviamo quotidianamente col mare, esso fa parte della nostra vita fin da quando siamo nati, il mare è nelle nostre vene, in ogni cellula del nostro corpo, lo conserviamo nei nostri cuori, nei nostri pensieri, lo portiamo addosso come un vestito. Perciò le insegnanti chiedono ai bambini di rappresentarlo graficamente e poeticamente: i risultati sono dei veri e propri capolavori sia sulla tela, sia nella produzione di versi poetici con cui viene celebrata la maestosità e il valore del Mare.</p>	

Attività

Area delle parole

ITALIANO

Conversazioni in agorà e attività collettive in classe su vissuti, esperienze personali o esperienze fatte a scuola insieme ai compagni attraverso le letture di albi illustrati sui temi delle emozioni e sentimenti del mondo dell'infanzia, dell'accoglienza e della responsabilità nel piccolo gruppo della classe in sintonia con i principi di Scuola senza zaino.

Racconto di storie relative a esperienze personali e a esperienze fatte a scuola insieme ai compagni. Festa dei nonni/ Giornata dei diritti dei bambini/Laboratorio di lettura animata con l'albo illustrato Tempe-stina/Giornata della memoria: letture, conversazioni e riflessioni sui giusti di ieri e di oggi/20 Storie più Luna: testo di lettura di Camillo Bortolato sui temi della famiglia, il paesaggio naturale della campagna, la cura per gli animali, il ciclo della vita.

Ascolto di testi narrativi e regolativi (regolamenti, giochi ecc.) e risposta a domande di comprensione.

Rielaborazione dei testi ascoltati, anche con attività di scrittura come la realizzazione di brevi testi corredati da disegni e didascalie.

Attività di comprensione legate all'ascolto di albi illustrati e audiolibri. In agorà letture sui temi legati all'UA e ai momenti forti dell'anno.

Lettura e comprensione di testi narrativi e descrittivi afferenti alle loro esperienze e vissuti, luoghi, persone e giochi preferiti. Lettura, comprensione e analisi dei luoghi, personaggi e loro caratteristiche del libro di lettura di Bortolato "20 Storie più Luna"

Lettura e comprensione di filastrocche e poesie. Gli Haiku: testi poetici di origine giapponese con lo schema dei versi 5-7-5 senza rima/tecniche di poesia con rima baciata e filastrocche legate ai mesi dell'anno.

Lettura e comprensione di testi pratici.

Attività di comprensione dei contenuti letti con metodologie varie: risposta aperta e multipla.

Completamento di testi con attività di selezione e seriazione.

Riordino e scrittura di sequenze.

Produzione e rielaborazione di semplici testi narrativi, descrittivi e regolativi legati sempre ad esperienze e laboratori su percorsi linguistici comunicativi.

Attività per la comprensione di parole nuove all'interno di testi letti.

Produzione di brevi testi scritti utilizzando anche le parole nuove apprese.

Consolidamento relativo a discriminazione e uso di suoni affini (b/p, f/v, l/r, s/z, d/t) e suoni complessi (br, dr, fr, gr, pr, tr, scr).

Consolidamento e approfondimento relativo all'uso dei suoni dolci e duri.

Ripasso e consolidamento delle difficoltà ortografiche legate al raddoppiamento di consonanti, alla divisione in sillabe e all'uso dell'apostrofo.

Il metodo analogico: l'articolo, il nome (genere e numero) il verbo (tempi principali)

LINGUA INGLESE – CONTENTS AND ACTIVITIES

Take your time

Particolare cura è necessario dedicare alla formazione della classe come gruppo, alla promozione dei legami cooperativi fra i suoi componenti, alla gestione degli inevitabili conflitti indotti dalla socializzazione. Sono, infatti, importanti le condizioni che favoriscono lo "stare bene" a scuola, al fine di ottenere la partecipazione

più ampia dei bambini a un progetto educativo condiviso. Tutto questo parte dalla prima parte della giornata in Agorà che è il luogo fisico all'interno dell'aula dettato dalla scelta di uno stile educativo che si basa sull'ascolto, sul confronto, sul dialogo e sulla condivisione di idee ed emozioni, il tutto in lingua inglese attraverso interazioni e scambi dialogici tra compagni e con l'insegnante per esercitare le strutture linguistiche apprese.

In my world

L'arco temporale di questa unità di apprendimento ci consente di abbracciare diversi contenuti e temi a partire dalla prima e delicata fase di accoglienza. Sappiamo quanto sia importante educare all'ascolto e al riconoscimento delle emozioni, dunque è stata posta maggiore attenzione alla sfera affettiva e relazionale attraverso la creazione di momenti fondamentali per fare amicizia con i compagni e socializzare con l'ambiente scolastico.

Entriamo nell'area della comunicazione, del parlato e della produzione orale parlando di sé e degli altri, presentando sé stessi e gli altri, chiedendo e dicendo l'età, chiedendo quanti oggetti di una certa forma ci sono, dicendo i nomi dei colori, che una cosa è di un certo colore, chiedendo di che colore è una cosa, dicendo i nomi di alcuni giocattoli, degli oggetti scolastici attraverso semplici conversazioni, giochi e canzoni.

Entriamo nella fase dell'ascolto e della comprensione orale (con attività sia individuali che collettive) attraverso il riconoscere i numeri da 1 a 10, riconoscere le forme, riconoscere i nomi delle parti della giornata, riconoscere semplici frasi in cui si dice di che colore è una cosa, riconoscere semplici frasi in cui si parla di giocattoli, riconoscere semplici frasi in cui si parla delle forme, degli oggetti scolastici attraverso anche l'ascolto di rime e canzoni.

Entriamo nella competenza della produzione scritta, scrivendo il nome dei colori, numeri, parti della giornata, giocattoli, forme, oggetti scolastici, vocabolario relativo all'autunno e quello affrontato per la lettura dei Picture Books.

Strategie e metodologie usate: lavori a coppie e di gruppo, dialoghi a catena, interviste, fruizione di video e giochi interattivi, utilizzo della Lim, lettura di Picture Books.

Grammar

- **Lessico:** forme di saluto 'Hello, Hi, Goodbye, Good morning, Good afternoon, Good evening, Good night'; Numbers 1-10; Shapes; colours; toys; Verb To Be, school objects; adjectives: big/small; Verb To Have.
- **Strutture:** This is...; How old are you? I'm...; What is it? It's...; How many...? How are you? I'm fine, thank you; What colour is it? It's...; What is it? It's a (toy); Negative form verb to be; interrogative form verb to be; short answer verb to be; What's your favourite colour? What is it? It's a.../It's a...(colour)-school object; It's (big/small) -school object; what have you got? I've got a/an...(colour)... (school object); I haven't got a/an... (school object); Have you got a/an... (school object)? - Yes, I have/No, I haven't; It's made of...(plastic).
- **Funzioni comunicative:** presentare sé stessi e i propri amici, salutarsi; identificare i numeri e contare da 1 a 10; chiedere e dire l'età; identificare e dire il nome di alcune forme geometriche; identificare i nomi dei colori; chiedere il colore di un oggetto; rispondere a semplici domande sui colori; indicare il proprio colore preferito; identificare e imparare il nome di alcuni giocattoli; identificare i nomi degli oggetti scolastici; leggere e scrivere i nomi degli oggetti scolastici; descrivere un oggetto scolastico (big/small-colour); dire che si possiede qualcosa (un oggetto scolastico); chiedere se si possiede qualcosa (un oggetto scolastico); indicare l'appartenenza di un oggetto (This my...); dire cosa si ha nello zaino.

Storytelling Laboratory

Le storie in Inglese sono un meraviglioso modo di coinvolgere, interessare gli studenti e rendere l'apprendimento della lingua inglese spontaneo. I PICTURE BOOKS sono i migliori da proporre perché il linguaggio è semplice, essenziale, diretto e contiene le key words, ossia i vocaboli da insegnare nel topic. Ecco le fasi:

- Reading the story: la lettura della storia fatta lentamente, in modo chiaro e utilizzando gesti, mimo, espressioni facciali e ripetizione il più possibile, questo per evitare la traduzione in italiano.
- Vocabulary and Retelling: utilizzo sempre flashcards che aiutano la memorizzazione del vocabulary, puppets che se non sono disponibili li creo attraverso il feltro oppure stampo e plastifico il tutto per procedere al Retelling, cioè la revisione della story e delle key words.
- Attività legate alla story: il passo finale è creare sono le attività da sviluppare sul quaderno.

PREPARAZIONE ALLA STORY

Il momento magico della narrazione richiede che si crei un'atmosfera familiare, e ciò può avvenire facendo sedere i bambini a terra in cerchio in Agorà e ponendomi poco più in alto di loro, come su una piccola sedia.

MYSTERY BOX

Per introdurre lo Storytelling la mystery box è lo strumento perfetto. È una scatola misteriosa per creare un po' di effetto "surprise". Serve per contenere il Picture Book, puppets, oggetti e flashcards corrispondenti ai vocaboli che vogliamo introdurre o ripassare. La mystery box crea un'atmosfera magica ed è un gioco coinvolgente nel quale i bambini sono i protagonisti attivi, è un modo originale di fare "listen and repeat" or "vocabulary revision". A renderla ancora più speciale è la mystery box SONG. Ogni volta che arrivo in classe con la mystery box, il rituale è cantare la canzone che introduce un momento speciale per tutti i bambini.

STORYTIME STEP BY STEP

- Ho creato un personale rituale che fa capire ai bambini che...It's storytime: può essere una frase speciale, una filastrocca, una canzone, o il presentarsi con la mystery box.
- Si passa al racconto della story percorrendo il libro pagina per pagina e facendo vedere le Immagini, affiancando sempre il TPR, gesti, actions, mimes, flashcards, puppets affinché i bambini siano PARTECIPANTI.
- Si procede alla fase del Retelling che serve per evidenziare e fissare le key words e le frasi/strutture presenti nella storia. Utilizzo flashcards e puppets (per catturare l'attenzione dei bambini), momento importante di interazione e domanda/risposta col pieno coinvolgimento dei piccoli spettatori.
- Dopo aver rivisto la story coi bambini, aver posto loro domande per fissare i concetti e per verificare che abbiano capito quanto raccontato, il passo successivo è lo sviluppo della storia sul quaderno, con diverse attività/crafts e con la drammatizzazione della storia stessa attraverso i personaggi creati in feltro o maschere che rappresentano i personaggi della storia. Il Laboratorio teatrale/drammatizzazione rappresenta un modo per comunicare nella lingua inglese, per relazionarsi con gli altri, consente di mettersi in gioco provando a superare i propri limiti in una nuova lingua in fase di apprendimento. I principali obiettivi sono quelli di gestire le proprie emozioni; aumentare l'autostima e la fiducia in sé e negli altri; apprendere a collaborare; allenare la memoria e la concentrazione; favorire la creatività; apprendere in forma ludica strutture linguistiche fondamentali per la comunicazione e produzione orale.

Un'attività che piace molto ai bambini è l'utilizzo delle canzoni nel corso delle lezioni, così come nello storytelling. Alcuni testi hanno canzoni abbinata, ad altri è possibile adattarne alcune trovate sul web ricercando lo specifico topic. Importante, durante il canto è mimare e ballare la canzone. Il metodo TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE), elaborato da James Asher, prevede un coinvolgimento totale degli apprendenti durante le attività di lingua inglese e mira a sviluppare una buona capacità d'ascolto della lingua parlata. L'interiorizzazione della lingua si basa su uno schema intuitivo di associazione tra comando verbale e risposta motoria. Le finalità principali di questo approccio riguardano la creazione di un ambiente d'apprendimento affettivamente favorevole e libero da stress, l'esposizione dell'alunno ad input comprensibili e l'utilizzo della correlazione fra azione e linguaggio per facilitare il processo d'apprendimento.

SPECIAL DAYS

Settimana dell'accoglienza: Storytelling: 'The colour monster'. I primi giorni di scuola sono fondamentali per creare un clima sereno, di collaborazione, di amicizia. I bambini reagiscono attraverso disparati sentimenti ed emozioni a seconda dell'emotività e della sensibilità di ognuno. Per i bambini non è sempre semplice distinguere le emozioni e dare loro un nome. Ecco perché ho scelto di leggere un Picture Book che parlasse di emozioni. Dalla Mystery Box, sono spuntati uno ad uno i vari puppets, ognuno rappresentava una emozione con un colore diverso. Dopo la lettura attiva e partecipativa degli studenti, è seguito il lavoro sul quaderno: i bambini hanno disegnato, colorato i personaggi e scritto delle brevi didascalie. Per concludere hanno disegnato e colorato il loro mostro che rappresentava sé stessi e i sentimenti provati il primo giorno di scuola.

Benvenuto Autunno – It's Autumn: realizzazione di una Card in cui i bambini hanno scritto una Rhyme sull'autunno che hanno decorato con foglie dai colori autunnali. Successivamente è stato presentato l'animale simbolo dell'autunno che è Mr Squirrel che attraverso una Song e le flashcards, ha insegnato loro il Vocabulary inerente all'autunno. Come fase ultima il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato e colorato le key words autunnali imparate.

Festa dei nonni – Grandparents Day: realizzazione di una Card in cui i bambini hanno scritto una semplice Rhyme e hanno decorato con disegni a tema.

Halloween: Storytelling 'Who's there on Halloween?': alla lettura animata della storia con la creazione dei personaggi in feltro e delle flashcards che sono servite per facilitare la memorizzazione del Vocabulary, è seguito il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato, colorato, ordinato le sequenze e scritto brevi e semplici frasi per ricostruire la storia.

Giornata mondiale della gentilezza - Kindness Day 13th November: Storytelling 'Thank you Mr Panda'. Per la giornata della gentilezza ho letto questo picture book. Come seconda fase, c'è stato il lavoro sul quaderno dove gli studenti hanno disegnato, riordinato e colorato le sequenze, hanno scritto brevi e semplici frasi relative ai personaggi e agli oggetti. Come fase finale ho ricreato in feltro le facce dei personaggi-animati e di tutti i regali che hanno ricevuto in dono attraverso cui i bambini hanno drammatizzato la storia. Questo ha reso possibile la piena partecipazione dei bambini all'attività permettendo loro di imparare più facilmente il Vocabulary presentato e le nuove strutture linguistiche.

Christmas: Storytelling 'Pete the cat saves Christmas'. Per il Natale ho realizzato un libro interamente in feltro. Nella prima fase ho presentato i personaggi e i luoghi e mentre si procedeva con la lettura, i bambini a turno hanno costruito le scene con personaggi e oggetti in feltro che apponevano sugli scenari in modo da stimolarli a ripetere in inglese sia il Vocabulary che le semplici strutture sintattiche. Questo ha reso la lezione molto divertente e partecipativa. Nelle lezioni seguenti, i bambini hanno svolto il lavoro sul quaderno attraverso disegni e riordinando le sequenze della storia e accanto ad ognuno hanno scritto semplici didascalie. Come Craft finale, gli studenti hanno realizzato una Christmas Card che aveva la forma di un gatto blu che è il personaggio principale della storia: su di essa hanno scritto la filastrocca di Natale, ispirata alla morale del Picture Book e che conteneva anche il ritornello preso sempre dall'albo. I bambini hanno mimato la filastrocca e cantato il ritornello esibendosi durante la recita di fine anno.

Area del tempo

STORIA

STO: Attività di riordino temporale di azioni legate al vissuto personale e non/ La successione dei giorni della settimana, dei mesi, delle stagioni con l'utilizzo delle ruote del tempo/ Riconoscimento dei cambiamenti della natura nel passaggio stagionale anche attraverso l'osservazione diretta/ Utilizzare il calendario per individuare periodi e durate/ Le categorie temporali (passato presente e futuro).

Area della convivenza

Educazione civica

Sviluppo sostenibile:

LA COSTITUZIONE: Regole in classe (la pannellistica); regole per strada (i segnali stradali di obbligo orizzontali e verticali);

Il 20 novembre: la giornata dei diritti dei bambini:

SVILUPPO SOSTENIBILE :il nostro mare: una passeggiata sul lungomare della città e nella vicina spiaggia cittadina di pane e pomodoro. Disegniamo il mare e godiamo dei suoi benefici con una merenda in spiaggia con raccolta differenziata e utilizzo di materiale compostabile.

CITTADINANZA DIGITALE: uso delle piattaforme didattiche: My Edu, Ward Wall, App del metodo analogico; uso del pc, del tablet e della flip in classe.

MATEMATICA

I numeri in cifre e in lettere fino a 100/ Armadio del 100/ Comporre e scomporre numeri in h-da-u / Addizioni con il riporto e sottrazioni con il cambio/ Attività concrete e di manipolazione per contare/ Attività pratiche con materiale strutturato e non/ Giochi a squadre per stimolare la rapidità di calcolo/ Avvio alla moltiplicazione con memorizzazione delle prime tabelline dal 2 al 5/ Armadio del 100/ Eserciziario Bortolato/ Situazioni problematiche e loro rappresentazioni/ Semplici simmetrie/ Le forme geometriche piane/ I solidi : Osservazione dell'ambiente circostante e riconoscimento degli oggetti nello spazio/ Costruzione e rappresentazione di tabelle, griglie, mappe/ Attività laboratoriali per la costruzione di strumenti.

Area dello spazio

GEOGRAFIA

Le parole dell'orientamento spaziale nello spazio grande (grande reticolo) nello spazio medio (reticolo medio con l'uso di piccoli robot e nello spazio piccolo (retico sul quaderno).- Il paesaggio marino sopra e sotto il mare - Gli animali marini e la loro collocazione nello spazio. - Gli elementi naturali e artificiali collocati in

particolare sulla costa marina– Il punto di vista – Le mappe e le piante degli spazi - I percorsi - Il paesaggio di città.

Area dell'espressività

ARTE ED IMMAGINE

Rappresentazioni grafiche inerenti le tematiche di volta in volta affrontate / visione e lettura di opere d'arte famose sul tema Mare/ Realizzazione di tele con laboratorio pittorico in riva al mare dal titolo “ Il Mare è...”/ Decorazione della porta della nostra aula a tema marino/Laboratorio pittorico dedicato ad Halloween/ Realizzazione di biglietti sul tema della gentilezza/Realizzazione di barchette con tecnica origami/Tavole pittoriche dedicate alla giornata dei diritti (Laboratorio fotografico con produzione di un cartellone sul tema dell'Uguaglianza)) e Giornata degli alberi (produzione di un segnalibro)/ Riproduzione dell'albero di Munari e di alberi tratti dalle opere di pittori famosi/ Realizzazione di tavole per le sequenze della storia di Tempesta/ costruzione di strumenti musicali a percussione(tamburi, maracas e nacchere) per il laboratorio di musica; attività manipolative per la realizzazione di addobbi natalizi (fiocchi di neve e stelle in 3D), biglietti augurali/ Realizzazione del manufatto natalizio con laboratorio: addobbo per l'albero con l'utilizzo di arance cotte al forno; omino pan di zenzero con il das/ realizzazione della scenografia della storia di Tempesta con l'utilizzo di teli colorati per raffigurare il mare; Laboratorio per la realizzazione della “Casa del Centinaio”/Laboratorio per realizzare l'abaco orizzontale.

MUSICA

- Il ritmo con gli strumentini a percussione
- Sonorizzazione di una storia e realizzazione di strumenti a percussione con materiali di riciclo.
- Cap song natalizia: esecuzione di un brano natalizio ritmato con l'utilizzo di bicchieri di plastica compostabile.
- Ascolto di musica classica come sottofondo alle attività didattiche in aula secondo le linee guida di Scuola senza Zaino

EDUCAZIONE FISICA

Esercizi combinati con schemi motori sempre più complessi con percorsi combinati/ Gli schemi motori dinamici (afferrare, lanciare, colpire) / Percorsi a circuiti organizzati con specifici compiti motori a corpo libero e con piccoli attrezzi/ Situazioni ludiche individuali e di gruppo finalizzate alla cooperazione ed interazione con gli altri valorizzando le diverse abilità motorie/Il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali/ Esecuzione di sequenze di movimento e semplici sequenze per coreografie combinate per il laboratorio musicale di Natale.

Area della natura e della tecnologia

Esercizi combinati con schemi motori sempre più complessi con percorsi combinati/ Gli schemi motori dinamici (afferrare, lanciare, colpire) / Percorsi a circuiti organizzati con specifici compiti motori a corpo libero e con piccoli attrezzi/ Situazioni ludiche individuali e di gruppo finalizzate alla cooperazione ed interazione con gli altri valorizzando le diverse abilità motorie/Il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali/ Esecuzione di sequenze di movimento e semplici sequenze per coreografie combinate per la drammatizzazione di Natale.

SCIENZE (CLIL) - Methodology Contents and Activities

PUMPKIN PROJECT

Osservazione diretta della zucca con i 5 sensi; lettura di un albo relativo alle parti e alle fasi del ciclo vitale della zucca; memorizzazione del Vocabulary attraverso giochi con le flashcards; attività sul quaderno con disegni, coloritura e scrittura delle parti e delle fasi del ciclo vitale della zucca.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche.

LIVING AND NON LIVING THINGS

Discriminazione tra esseri viventi e non viventi; chi sono gli esseri viventi, in quali categorie si dividono, quali sono le loro caratteristiche; cosa sono gli esseri non-viventi, come si distinguono, quali sono le loro caratteristiche e in cosa si differenziano dagli esseri viventi. Giochi con le flashcards che hanno permesso

una più celere memorizzazione dei vocaboli relativi all'argomento trattato. Attività sul quaderno attraverso l'associazione dell'immagine con la rispettiva parola.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

PARTS OF A PLANT

Osservazione diretta e scientifica di una pianta dalle radici al fiore; utilizzo di flashcards per la memorizzazione del vocabolario relativo al topic; attività sul quaderno in cui hanno disegnato le varie parti della pianta associando la parte con il relativo nome e la funzione. Di cosa hanno bisogno le piante per vivere.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni.

PARTS OF A FLOWER-POLLINATION-FERTILIZATION

Osservazione diretta scientifica di un fiore e delle sue parti. Utilizzo di flashcards per aiutare la comprensione e memorizzazione del vocabolario inerente al topic; attività sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato le parti del fiore associate alla parola e alle relative funzioni, ai due tipi di impollinazione per concludere con la fertilizzazione.

WHAT IS MATTER

Si è partiti da un brainstorming iniziale dove gli studenti hanno partecipato alla lezione sulla MATERIA in seguito a domande-stimolo dell'insegnante. Alla visione di un video alla LIM sull'argomento, è seguito il lavoro sul quaderno dove si è data una definizione di materia, sono state specificate le sue proprietà, i tre stati, le caratteristiche degli atomi negli stati e infine ai cambiamenti di stato: fusione, solidificazione, evaporazione e condensazione. Il lavoro sul quaderno consiste nel disegno o immagine associata alla didascalia per rendere il linguaggio scientifico in lingua inglese di più facile comprensione.

Strumenti e strategie usate: flashcards; ricerche da Internet; uso di Lim; visione di video; schede didattiche; esperimenti; osservazioni e riflessioni; registrazione dati; rappresentazioni grafiche, classificazioni

TECNOLOGIA

Scegliere ed utilizzare alcuni tipi di materiali (carta – cartoncino – ovatta) allo scopo di realizzare, seguendo istruzioni, alcuni manufatti. Utilizzo dei reticoli grandi e piccoli-Ricostruzione di percorsi e di storie sul reticolo “piccolo”, utilizzando i robotini bee bot, dok, blue bot. M-Tiny Costruzione di reticoli nel piccolo spazio (quaderno-Le sequenze – I Labirinti sia su carta che in piattaforma on line)

Verifica

Il gruppo classe nel corso del I quadrimestre ha maturato una maggiore coesione e collaborazione, nonché autonomia e senso di responsabilità secondo i valori fondanti di scuola senza zaino. Il cammino ha richiesto impegno e osservazione da parte delle insegnanti insieme ad una proposta didattica con percorsi di tipo laboratoriale. Forte è stato l'impegno nell'entusiasmare i bambini e dare loro motivazione attraverso un processo di proposte e verifiche da parte dei docenti. Si è lavorato molto sul senso di appartenenza del gruppo classe attraverso le regole condivise.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste dai traguardi disciplinari.

Note

Ins. Maria Filograno – Anna Innamorato - Maria Netti – Lucrezia Iannola cl. 2^A. S.F.